

Journées d'étude mardi 15 avril & mercredi 16 avril 2014

Poïétique de l'errance

[Trans-mission Trans-faire Trans-humance]



Campus Caraïbéen des Arts

Département arts visuels

Martinique

Coordination pour la mise en place de la recherche

l'équipe de coordination

1.1 L'équipe coordonne la recherche ses membres sont responsables du « laboratoire-recherche appliquée » rattaché au Département Arts Visuels en interface avec les ARC (Atelier Recherche Création objet - numérique –corps –paysage – sensitive), les journées d'études, les workshops, les masters class, les séminaires.

Cette coordination se compose des personnes suivantes : deux professeurs théoriciens docteurs et 4 professeurs – designer créateurs – artistes, Sophie D'ingianni, Paola Lavra, Jean Marc Bullet, Bruno Pédurand, David Gumbs, Audry Liseron Monfils.

« Poïétique de l'Errance »

« Le véritable dialogue suppose la reconnaissance de l'autre à la fois dans son identité et dans son altérité » (Proverbe africain)

Edouard Glissant propose l'idée du nomadisme (Kant, Deleuze, Guattari), en opposition avec celle du créateur, être sédentarisé. Il pourrait être celui qui rompt le lien « entre sédentarité, vérité, société », afin de s'encre dans le nomadisme, scepticisme, anarchisme, poïétique de la relation.

« trans-humance/trans-mission/trans-faire » ou « la fabrique du divers »

Notre situation de diglossie et d'inter culturalité nous impose de trouver notre langage, notre pratique dans un espace d'entre deux. Comment faire œuvre à partir du CHOC des identités qui nous traversent, dans cette cacophonie de la double ou triple culture ? C'est construire sa pratique, sa poétique dans la présence lancinante de l'autre. Quelles pratiques choisir, à quels modèles s'adosser quand tout est voué à s'entremêler, se contaminer, entrer en tension...

L'objectif est de donner à chacun une conscience commune. Celle d'appartenir à un LIEU stratifié par son passé, son histoire, son encrage géographique et ouvert au monde. Cela implique la constitution d'équipes de professeurs artistes-chercheurs réunis pour une rencontre, sensible et réfléchie, avec des œuvres d'art, des pratiques, des postures, de tout pays et de toute époque. Cette dynamique va permettre aux étudiants de mettre en cohérence des savoirs pour mieux cerner la beauté et le sens des œuvres abordées et le lien avec la société qui les porte. Les invités vont nous aider à découvrir et apprécier la diversité des cultures, des civilisations, de constater la pluralité des goûts et des esthétiques et à s'ouvrir à l'altérité et la tolérance.

La mémoire franchit alors les limites du lieu. C'est ce débordement qui permet de rompre, et donc de continuer. « Tout élément cherche à déborder ses limites pour tendre vers un autre et le rejoindre, dans une constante dynamique de décentre-ment et de débordement » (F.Laplantine, A.Nouss). .

Toujours faire irruption pour rester dans les limites et les repousser.

Les éléments changent alors d'ordre.

Valérie John
Avril 2014

Mots Choisis :

circulation-contamination-programmation-tradition-transfert-

entre deux-déplacement-dépaysement-voyage-rencontre-errance ...

Journées d'études_ programmation

Mardi 15 avril 2014

9H : Ouverture de Mr Serge Letchimy, Président du Conseil Régional de la Martinique, ou son représentant

Mr Daniel Robin, Président du Conseil d'administration du CCA

9H15 : Lancement des journées d'étude par Valérie John, directrice du Département des Arts Visuels

Modérateur : Sonia Tourville

TRANS-MISSION

9H30 – 10H00 : Daniele G DAUDE , Le corps aux Antilles : entre errance et altérité

10H – 10H30 : Sophie D'INGIANNI , Penser l'errance comme espaces incertains, aux regards de quelques œuvres...

Echanges

11H00-11H30 : Véronique JAUTÉE / Guillaume JACQUEMIN/ les étudiants de 3^{ème} année design graphique, interfaces, installations interactives - retour d'expérience, Dedans-Dehors

Echanges

Collation

Modérateur : Bruno PEDURAND

TRANS-FAIRE / LA FABRIQUE

14H 00 – 14H30 : Brice LAUTRIC, L'art du visible

14H30 – 15H00 : Ford PAUL , La création artistique, une réponse à la recherche du dépassement de soi

15H00 – 15H30 : Gwladys GAMBI, Poétique du Corps : recherche d'une représentation singulière du corps

Mercredi 16 avril 2014

Modérateur : Bruno SERINET

TRANS-HUMANCE

9H00 – 9H30 : Paola LAVRA, Errance, Altérité, Hospitalité... Comment le terrain anthropologique rencontre les chemins de l'Art

9H30 – 10H00 : Jean-Paul THIBEAU /Audry LISERON MONFILS/Bruno PEDURAND/ les étudiants de l'option art 2^{ème}, 3^{ème} 4^{ème} année, Les chemins buissonniers de l'art

Echanges

Collation

Modérateur : Paola LAVRA

TRANS-MISSION

14H00 – 14H30 : Jean-Marc BULLET / les étudiants de 3^{ème}, 4^{ème} année design objet, « L'OBJET PASSEUR »

14H 30 – 15H30 : David KATHILE, les pratiques corporelles et sonores autour des activités de travail à la Martinique

Liste des intervenants :

Jean Marc BULLETT est designer ; son projet « Territoire bricolé » convoque la problématique du quartier Trénelle ; il s'agit de démontrer comment la culture a créé cet espace ; comment les habitants sans architecte ni urbaniste ont construit le quartier, en quoi le designer peut apporter des réponses aux problématiques urbaines et sociales. Il enseigne la méthodologie de la création au sein de l'option design objet au département Arts Visuels du C.C.A

Daniele DAUDE est docteur en études théâtrales (Freie Universität Berlin) et en musicologie (université Paris 8). Ses recherches portent sur l'histoire de la mise en scène opératique, la sémiologie théâtrale et les théories de la performance. Elle a publié de nombreux essais, analyses, monographies, et traductions. Elle est responsable de l'option théâtre au sein du Département Arts vivants du C.C.A.

Sophie D'INGIANNI est docteur en histoire de l'art, spécialiste des artistes de la caraïbe hispanophone. Elle enseigne l'histoire de l'art au sein du Département d'arts visuels du C.C.A. et à l'U.A.G.

Gwladys GAMBIE est titulaire d'un DNAP option art et actuellement en 5^{ème} année option Art

Guillaume JACQUEMIN est Designer d'interactions. Spécialiste des nouvelles technologies au service de la création et des artistes, il conçoit et réalise des installations interactives. Il est responsable pédagogique à l'ECE Paris et enseigne à l'ESAD Orléans et au Cnam Paris.

Véronique JAUTEE est artiste spécialiste des pratiques interactives. Elle développe des actions et des projets dans le domaine de l'internet citoyen. Elle enseigne actuellement à l'ESBA d'Orléans.

David KATHILE est docteur en anthropologie de la danse et de la musique. Sa recherche questionne les pratiques corporelles, langagières et du sonore des mondes créoles (danse, lutte, activité de travail, contes, musiques et symbolique du sonore). Ses études doctorales s'appuient sur une analyse de la Haute taille, un genre martiniquais de contredanse/quadrille. Il enseigne actuellement au C.C.A.

Brice LAUTRIC est titulaire d'un DNAP option art et actuellement en 5^{ème} année option Art

Paola LAVRA est docteure en Anthropologie ethnologie préhistoire. Son terrain ethnographique se déplace de la Méditerranée à l'espace créole caribéen, où elle explore les notions de mémoire, transmission, habitus, ainsi que les dynamiques de création dans l'entre deux. Membre associée du CRPLC-UAG, elle enseigne actuellement l'Anthropologie et la Méthodologie de la création au C.C.A.

Audry LISERON MONFILS se définit par une propension à l'expérimentation, à l'imprévisibilité. Ainsi l'artiste propose-t-il des situations qui impliquent le public. À cet effet, il intègre par exemple le déplacement physique et optique dans des performances, à l'intérieur des lieux d'exposition ou dans l'espace public. De même, les installations constituées de dessins, de sculptures et d'objets, dans leur double vocation à interagir entre eux et avec l'espace, procèdent du désir de l'artiste de proposer une expérience, d'offrir une liberté de regard et de perception et d'instaurer une vigilance à l'égard de la réalité.

Ford PAUL est titulaire d'un DNAP option art et actuellement en 5^{ème} année option Art

Bruno PEDURAND est plasticien-chercheur et enseignant. Aujourd'hui il exerce au Campus caribéen des arts au sein du Département d'arts visuels. Il enseigne la méthodologie de la création et il anime un Atelier Recherche et création sur les questions du corps.

Jean-Paul THIBEAU est artiste-chercheur et enseignant. Actuellement il exerce à l'Ecole Supérieure d'Aix-en-Provence où il enseigne à partir des pratiques comportementales et performatives présentes dans l'art actuel. Depuis 2003 il développe un meta-atelier.